



# IL FAUT Y CROIRE

*Concert d'amour clownesque  
Par la compagnie Jean et Faustin*

# LE SPECTACLE

*Comment chanter une chanson d'amour à deux, quand on est toute seule ?*

*Son im' Prince'ario viendra t'il ?*

*Heureusement, la Divamoureuse n'est pas seule !*

*Elle a son public à qui elle partage tout : ses tristesses, ses peurs, ses colères et ses petits secrets coquins !*

*"Il faut y croire" ,répète-elle, "car, l'amour, dieu sexe est bon ! "*



“Il faut y croire” est le fruit d’un travail clownesque, vocal et musical.

La Divamoureuse emmène son public dans les méandres de l’Amour,  
Un spectacle touchant et drôle pour tous ceux qui ont déjà connu  
Le sentiment amoureux...

La Divamoureuse aime qu’on lui donne le “mi”, aime les chansons d’amour à deux, surtout quand c’est l’homme qui commence, elle a du verbe avec les mâles proéminents, euh, elle a du mal avec les verbes pronominaux, elle voyage (en stop) et abandonne souvent son concert pour aller coucher, euh, “se” coucher... ah ! les verbes pronominaux !

Le répertoire s’étend des chansons d’amoures en français, au jazz, au flamenco espagnol, en allant jusqu’aux ”appels” d’Afrique de l’Ouest.

La Divamoureuse s’accompagne parfois avec son petit “hohner”, tout rouge du soufflet, lui aussi !

**Spectacle inventé par la Divamoureuse,  
joué par Juliette Mantrand**

# NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né dans les bars.

J'avais déjà eu divers occasions de chanter dans les bars, par surprise et improvisation la plupart du temps. Lorsque le clown est arrivé sur ma route, de la même façon j'ai voulu l'emmener dans les bars. Et le plaisir fut doublé... Les gens recevaient avec beaucoup d'émotion ce personnage de diva d'amour, maladroite et coquine, et ils aimaient qu'on leur cause d'amour : le clown a cette capacité de porter une parole de l'intime à l'universel et le chant la rend mélodieuse...

Ce sont les gens des bars qui m'ont poussé à la scène en me disant de faire de ce tour de chant un véritable spectacle : je les ai écouté, et avec l'aide d'un créateur lumière, Michel Druetz, "Il faut y croire" a vu le jour fin 2012. Ce passage du "comptoir" à la scène m'a permis de développer l'autonomie de mon personnage (hors du contexte des bars) et son expression, plus riche dans la partition gestuelle. Le scénario s'est affiné, et petit à petit j'en suis venue à l'écriture clownesque. Mais le chemin n'est pas fini, et ce spectacle, comme l'amour, est voué à se renouveler encore....

Il m'importe beaucoup de parler d'amour aujourd'hui, car malgré les multiples sollicitations commerciales, il me semble que ce thème ne soit pas si discuté, joué, chanté que cela...

Pris entre la vie et la mort, l'amour habite nos existences. Qu'elle soit réelle ou fantasmée, la relation amoureuse bouleverse souvent nos émotions. C'est tout cela que vit la divamoureuse à travers son concert.

*Juliette Mantrand*

# LES CONDITIONS

## **Les conditions techniques**

Durée du spectacle : 55 minutes

Public : clown pour adultes. Cela n'exclut pas les enfants qui rient de la gestuelle burlesque et des situations...oreilles chastes, s'abstenir !

Lumières : la compagnie se déplace avec son propre matériel lumière et scénique (décor très léger). Prises nécessaires pour les projecteurs.

Où ?

Version salle : dans n'importe quelle salle où il est possible de « faire le noir » pour la création lumière.

Version plein air : dans n'importe quel espace protégé acoustiquement, ou bien possibilité de garer et de jouer devant une estafette.

Version bars : durée plus courte, possibilité de revenir jouer plusieurs fois sous forme de cabaret, avoir un espace de jeu de minimum 2 à 3m, refus de jouer devant un public qui mange.

## **Les conditions financières**

Pour une représentation en salle : 800 euros

Pour une représentation en rue ou dans un bar / cabaret : nous consulter pour un devis

Transports : nous consulter pour un devis (frais kilométriques selon la destination et le véhicule utilisé)

Défraiements : pour deux personnes

Hébergement pour deux personnes. Hébergement autonome l'été en estafette pour 1 personne.

# PARCOURS DE JULIETTE MANTRAND

Juliette est née un premier Avril. Au collège, elle répond à la question du métier plus tard : fermière-comédienne !

Elle monte à Paris se former à l'art dramatique au conservatoire du 18ème pendant trois ans, et à l'université en arts du spectacle. En parallèle, elle joue six mois avec la troupe de l'Épée de Bois, à la Cartoucherie.

En 2006-2007, Juliette anime un atelier et crée le spectacle "Voici venir..." avec des jeunes de la cité des Cosmonautes, à St Denis, et elle écrira son mémoire de maîtrise sur cette aventure. L'année suivante, elle ouvre les portes du théâtre gestuel avec un an de mime à l'atelier "Hippocampe".

Juliette entre ensuite à l'école LASSAAD à Bruxelles, école de création théâtrale par le mouvement, suivant la pédagogie de Jacques Lecoq, c'est là qu'elle affirme son désir d'être clown.

Fin 2010, Juliette fonde la compagnie Jean et Faustin en Loir-et-Cher, puis elle part deux ans en tournée avec le cirque Bidon, tournées à cheval et en roulottes en région Centre et Bourgogne, comme comédienne, chanteuse et dompteuse de poules !

Elle met en scène des "impromptus" clownesques avec les étudiants de l'école du paysage de Blois en 2013 et 2014.

Juliette poursuit depuis juin 2013 sa formation à l'art du clown au Hangar des Mines, avec le cursus proposé par Michel Dallaire.

"Il faut y croire" est le fruit d'un travail de création clownesque en solo, entre 2012 et 2014.

L'été 2013, avec "La radio-clown caravane" de la compagnie Jean et Faustin, Juliette part sur les routes à la rencontre des habitants des villages traversés du Loir-et-Cher jusqu'en Vendée. Chaque fin de semaine, "Le Transistor" vibre des paroles des gens, dans un spectacle qui mélange la création clownesque et sonore.

En 2014, elle joue dans "Ni une Ni deux" d'Eugène Durif, mise en scène de Martine Dupé, avec la compagnie Arsis, tournée en région Centre et Poitou-Charentes.

# LA COMPAGNIE

La compagnie Jean et Faustin existe depuis fin 2010 à Suèvres, en Loir-et-Cher, et ouvre un lieu de répétition : la grange de Jean et Faustin.

Elle s'attache particulièrement à la création clownesque, à l'itinérance et à l'organisation d'évènements collectifs de villages. Nous voulons que l'art permette la rencontre entre les gens.

Elle propose différentes activités pédagogiques : des ateliers "Voyage vers son clown" pour adultes et des temps de jeux et d'expression théâtre en milieu scolaire ou social.

La compagnie Jean et Faustin est missionnée "Festillésime 2014" par le Conseil Général du Loir-et-Cher.



# LA PRESSE EN PARLE

## L'image du jour

À chacun son truc en plume



PARURE. Cette jeune femme, présente lors du festival Théâtre sur l'herbe, à Saran, porte une coiffe qui ne manque pas d'originalité. PHOTO E. MALOT

*La République du Centre du 2 juillet 2011*

la Nouvelle  
République.fr

Loir-et-Cher suèvres

**Il faut y croire !**

12/02/2014 05:36



Samedi, ce sera une forme de première pour Juliette Mantrand, même si tout le monde la connaît à Suèvres.

Bien sûr, on a eu l'occasion de suivre ses déambulations clownesques avec la troupe de ses amis ou d'entendre ses concerts improvisés qu'elle donne régulièrement sur le marché du village. Elle va se produire, en effet, pour la première fois à la Maison des associations dans le cadre de Festillissime 41. Son spectacle est un one-woman show, humoristique et sentimental, qui raconte les débâcles amoureux de Yéyette dont la robe rouge aux coeurs noirs est déjà tout un poème. Elle chante en attendant son prince charmant, le prince Arlo, qui pourrait bien être son imprésario. Mais viendra-t-il ?

Elle veut y croire et met à contribution le public qui devient le confident de ses espoirs, de ses doutes, de ses secrets, de ses tourments. « Il faut y croire », c'est le leitmotiv de cette balade romantique écrite, chantée et jouée par Juliette, jeune artiste polyvalente, à la fois musicienne, comédienne, clown et conteuse. Native de Suèvres, elle a suivi de nombreux cours de théâtre, jeu dramatique, commedia dell'arte, arts du cirque, à Paris et en Belgique. Elle revient dans le Blaisois avec de nombreux projets qu'elle entend mener à bien avec ses amis de la Compagnie Jean et Faustin.

« Il faut y croire », théâtre, Maisons des associations, Suèvres, samedi 15 février, à 20 h 30. Entrée 5 €, gratuit pour les enfants de moins de 12 ans. Information et réservation au 02.54.87.80.24 et sur [mairiedesuèvres@wanadoo.fr](mailto:mairiedesuèvres@wanadoo.fr)

Cor. NR : Bernard Fauquembergue

*Nouvelle République du 12 février 2014*



# CONTACTS

## **Diffusion**

Aline Lonqueu

Tél 06 50 35 34 18

Mail [jeanetfaustin@aline-et-art.com](mailto:jeanetfaustin@aline-et-art.com)

## **Artistique**

Juliette Mantrand

Tél 06 98 23 08 13

Mail [jeanetfaustin@gmail.com](mailto:jeanetfaustin@gmail.com)

Compagnie Jean et Faustin

11 rue des juifs

41500 Suèvres

Licence 2-1057505

Siret 53864724900019

JEAN ET FAUSTIN  
LA COMPAGNIE